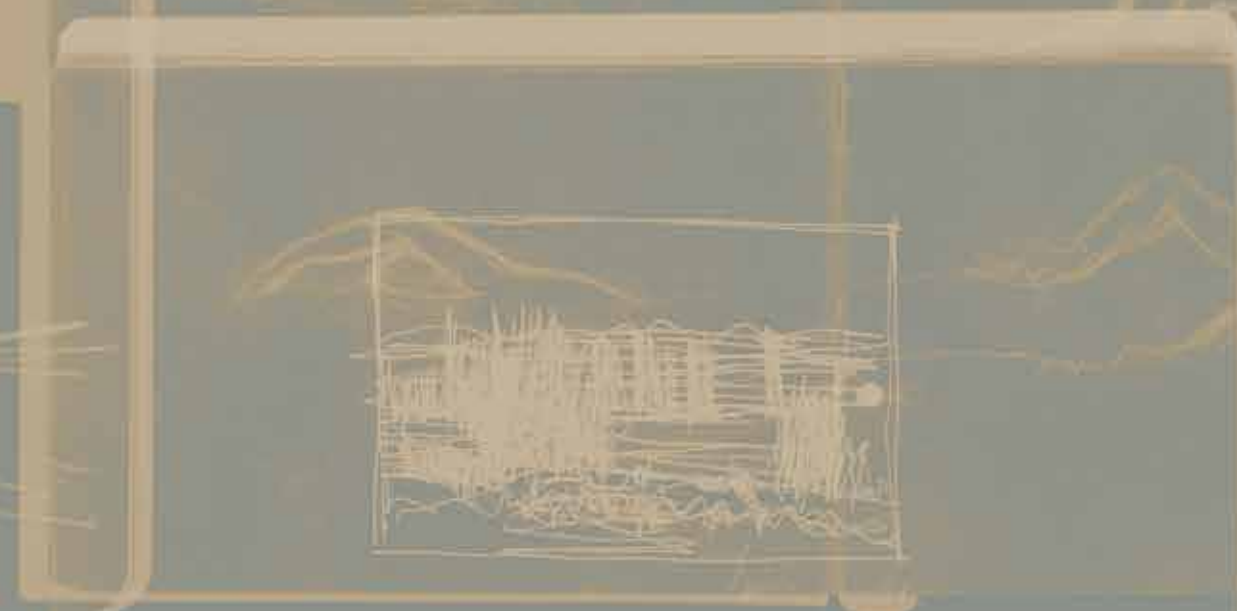


Ignacio Fortún

mirada y relato





Ignacio Fortún

mirada y relato

LA LONJA
6 octubre – 31 diciembre 2017



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Lo esencial está frente a nosotros pero nosotros creemos estar ante una anécdota

ADOLFO AYUSO ROY

Ignacio Fortún ha navegado siempre fuera de las corrientes artísticas. No se ha parecido a nadie. En otros pintores, más o menos de su generación o un poco mayores, he podido presentir influencias que podían venir de rápidas visitas a la bienal de Venecia o a la documenta de Kassel. No parecerse a nadie parece muy molón, pero resulta peligroso. Las familias artísticas, que incluyen también a críticos y galeristas, recelan de aquellos que salen a la calle de la plástica levantando la tapa de una alcantarilla. Si el pintor que surge del subsuelo se muestra metódico y constante en su trabajo todavía es mirado con mayor desconfianza.

Ignacio Fortún ha planificado esta exposición con una milimétrica estrategia que permita al visitante llevarse en la cabeza una idea aproximada de lo que ha sido su evolución artística sin preocuparse demasiado de algunos atrevimientos e imperfecciones de los comienzos. Algo que no resulta fácil, pues una mirada pasajera parece corroborar la existencia de fuertes saltos entre unas etapas y otras. Acrobacias que parecen ir desde las temáticas hasta los mismos soportes materiales de sus obras. Nada más lejos de la realidad. La obra de Fortún se ha caracterizado por su esencialidad –huyendo siempre de la anécdota– y por su testaruda coherencia. Desde sus primeros dibujos de obispos, beatas y niñas de primera comunión ya están presentes, en los fondos, muchos de los elementos que luego pasarán a primer plano. Acequias, desiertos, tejados. En una denuncia expectante: en todos sus cuadros y dibujos se presiente que va a ocurrir algo o que debiera ocurrir algo. Su forma de pintar llamó la atención del cineasta Domingo Moreno en la grabación de una

En el estudio, 2017



de sus exposiciones –*Paisaje Límite*, 1991–, que le llevó a producir muchos años después *Vislumbre* (2005), una de sus mejores obras videográficas. A caballo entre el documental artístico, el dietario de un poeta y la denuncia social. La idea de Moreno fue magnífica: tres escritores –Soledad Puértolas, Fernando Sanmartín y Adolfo Ayuso– recibían en su casa y durante un mes un cuadro de las series *Barrio* y *Jardín del Obrero*. Luego relataban ante la cámara lo que les había sugerido aquella metalizada pintura. Los cuadros de Fortún siempre dicen. A veces demasiado. Son muchos los que piensan que los cuadros son potentes pero que su eco puede perturbar la tranquilidad de su salón.

La batidora artística: el piso de la calle Alcober

Desde finales de los setenta nos juntábamos todos los días en un piso de la calle Alcober, en una de las zonas más duras de La Magdalena, la escultora Merche Millán, el pintor Pepe Torrecilla, el grabador Mariano Castillo, la titiritera Helena Millán y algunos amigos más que trabajábamos, conversábamos y que al final de la tarde bajábamos a tomar vermut a Casa Paricio, una de las últimas bodegas de Zaragoza. Un día apareció por allí un chico que pintaba con la ineficacia y el tesón del que no tiene otras escuelas que lo que se

mueve en la calle y en el interior de su cabeza. La cabeza de Ignacio Fortún parecía una batidora de la que hubiese arrojado cualquier tipo de autocensura. Era verdaderamente salvaje: abuelas desnudas que no tenían el más mínimo pudor en mostrar unas tetas que parecían salchichas de Frankfurt, confesionarios que se convertían en quioscos de tebeos, monjas que parecían hombres y putas que se parecían a nuestras tías, beatas que estaban empeñadas en llevar a su nieta a cumplir la Primera Comuni3n. Aquella ni3a con su mu3eca aparecía en muchos de aquellos primeros dibujos. Y era inquietante. Como inquietantes resultaron las familias que pintó a continuaci3n. Unas familias donde los ni3os no eran ni3os sino temerosos ancianos, herederos de la miseria econ3mica y existencial a la que habían sido condenados sus progenitores. Un cuadro que no inquieta puede ser bonito, relajante, decorativo. Pero a nosotros nos atraían mucho más Edward Hopper o Francis Bacon. Pintores que hacen preguntas. Mientras otros jóvenes iban a los billares o a las discotecas nosotros visitábamos el Plata, las iglesias y los clubs de putas del Casco Viejo. O bailábamos en bares tan maravillosos como el Barrio Verde o el BV 80. Fue Rafael Ord3ñez uno de los primeros que, con indudable perspicacia, se fijó en Fortún y lo colocó junto a otros cinco jóvenes en una colectiva que llamó *Seis pintores al Museo Provincial de Bellas Artes* (1983). Su olfato resultó providencial.

Personas y bombonas de butano

Es muy difícil ver un camión de reparto de butano en los barrios acomodados. En cambio el sonido de las bombonas naranjas resulta corriente en el hilo musical de barrios obreros como La Magdalena o Las Fuentes. La forma de cocinar o de calentarse ilumina las dife-



Pilar e Ignacio presentando el cabaret, 1992

rencias de clases. El cuadro *El butanero*, sin duda una de sus mejores obras, será una frontera antes de pasar hacia el paisaje que ya agobia y rodea a un repartidor de butano que parece un Cristo anaranjado y a una niña que se convierte en una mujer a punto de un ataque de nervios. El paisaje los va a devorar.

Los cuadros de las monjas y las familias coincidieron con algunos aspectos de la movida madrileña, lo que le condujo a publicar uno de sus cuadros, el del *hombre cagando*, en la mítica revista *La Luna*. Uno de sus habituales colaboradores, Pedro Almodóvar, que había presentado no hacía mucho su película de monjas *Entre tinieblas*, se divirtió mucho con la exposición de Fortún en la Galería Ovidio de Madrid en 1986. Madrid será uno de sus puntos de referencia al contactar con la Galería Sen, que contribuirá para que La Caixa adquiriera varios de sus cuadros para su colección *Testimoni*, a su presencia en Arco, a la concesión de una Beca Banesto, donde tendrá que dar la mano al inefable Mario Conde, y a su beca-estancia en Bali. Con ella publicará el libro de artista *El verano en una esquina*, donde Fortún se pone a escribir su particular visión del barrio donde tiene su estudio y que es una fuente imprescindible para entender la pintura de aquellos años.

Pasión por el teatro

Unas líneas arriba he escrito *escena* del cuadro, no por casualidad. Fortún concibe cada obra con una patente dramaturgia. Quizá por eso algunos críticos le han asignado la categoría de *pintor literario*. Atributo que según de qué mano provenga puede ser tanto un elogio como una imputación.



Barraca en el Parque de las Marionetas, 2004



Fue actor en la *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, en el montaje que dirigieron Lola Poveda y Juancho Graell en el cabaret Oasis de Zaragoza (1988), que en la práctica fue un estreno mundial de aquella obra inacabada que Lluís Pascual estrenó apenas un año después a bombo y platillo en el María Guerrero de Madrid. Cuando el público accedía a la sala se encontraba que algunas localidades estaban ocupadas por unas figuras recortadas. Un actor vestido de pintor del novecientos les iba dando los últimos retoques de color gris. Eran espectadores de madera que no iban a sentir la emoción de la obra. Un original detalle que hubiera puesto en pie al poeta granadino.

Que los cuadros de Fortún tienen un componente teatral se demostró en la sesión que dentro de aquel lujoso ciclo de *Más o menos Juglares*, inspirado como tantas cosas por Luis Felipe Alegre, se celebró en 1992 en la Sala Arbolé de Zaragoza. En formato de *off* y después de unas excepcionales actuaciones del poeta experimental Bartolomé Ferrando y de la cantante Fátima Miranda, presentamos *La familia Espejo* donde los actores eran los personajes de dos de sus cuadros de la serie de familias. Con unas linternas de foco concentrado iluminábamos la cara de cada uno de aquellos personajes (el padre que dormitaba en calzoncillos, la niña que comía un triste plátano) cuando les tocaba hablar. Algunos asistentes nos recriminaron que nos burláramos de aquellas familias de la clase obrera. La mejor denuncia es aquella que llega de la mano del esperpento.

Aquella que puede provocar la risa momentánea pero que la hiela cuando la analizamos con un mínimo de cordura.

Pintó dos grandes murales en el parque Pignatelli, con motivo de la celebración del Parque de las Marionetas, y diseñó el portal de tres carpas de teatro de feria para las fiestas del Pilar. La mayor de ellas, de unos 20 metros de portada, para los números de revista de La Maña que el incombustible Luis Pardos presentaba en el recinto ferial de Valdespartera.

Cuando Fortún comienza a pintar en superficies de zinc, ya metido en los paisajes urbanos de los barrios obreros donde ha tenido sus principales estudios, va a descubrir el potencial de la luz que incide sobre el cuadro. Su capacidad para quemar o congelar una escena en medio de la noche o de un amanecer. Las ventanas de una casa-colmena pueden reflejar el trajín interior de sus habitantes, pueden pasar casi desapercibidas o convertirse en un pozo de soledad y aniquilación según la intensidad y el color de la luz que emiten unos pequeños focos de teatro situados frente al cuadro. Bajo estos parámetros presentó, sobre 2002, una sesión privada para unas cincuenta personas en el destartado gimnasio Goju-Ryu, en el barrio de San Pablo, reconvertido en alternativo local de ensayos. Ignacio Fortún al frente de una mesa de luces y con el acompañamiento musical de un saxofonista dio rienda suelta a todas las posibilidades dramático-plásticas de una de sus obras. Algunos años después he sabido que aquello que nos pareció a todos los fascinados asistentes una sesión de absoluta vanguardia y modernidad no era sino el llamado *teatro pintoresco mecánico* que había entusiasmado y entretenido a los españoles durante los siglos XVIII y XIX. Aquella sesión servirá como base para otras breves demostraciones en el transcurso de algunas de sus exposiciones futuras.

En colaboración con Helena Millán, directora de los Títeres de la Tía Elena, presentará tres excelentes escenografías para las obras *Cristóbal contra el ladrón de sueños*, *Cajal*, *el rey de los nervios* –en la que Fortún se infiltra en la dirección teatral y la construcción escénica y con la que se obtienen destacados premios en FETEN (Gijón), a la mejor producción de teatro aragonés y finalista de los Premios Max– y *El regalo del río*.

El zinc: el paisaje, el tránsito, los nadadores

Fortún había declarado su interés en escapar del lienzo y pintar sobre nuevas superficies, pero no acaba de decidirse. La oportunidad vino cuando la Escuela de Artes programó en 1996 una exposición en la que hacían parejas un poeta y un pintor trabajando sobre un mismo tema. Fortún pintaba entonces *Desiertos*. Presentaríamos un poema y un cuadro que se titularían *Dessert* y que tenía que hacerse

sobre una plancha de zinc. Le propuse que jugáramos con el doble significado de esa palabra, que en castellano se asemeja a *Desierto* y que en francés significa *Postre*. La apuesta era que en una sola mañana, los dos en su recién estrenado estudio de Las Fuentes, yo escribía y al mismo tiempo él iba pintando. El tema era una pareja que frente a una mesa nada tenían ya que decirse y que a la hora del postre se hundían en la sal de la ausencia. Había que pintar ese mantel como si fuera un paraje monegrino. Guardo ese cuadro en mi casa de Anzánigo. Cuando alguien lo ve, me dice que es un paisaje, cuando doy la vuelta y leo el poema que lleva detrás pegado empieza a descubrir en el cuadro un tenedor, las migas de pan y la ceniza de unos cigarrillos ensuciando un plato. Aquella experiencia fue una de las tormentas creadoras más fantásticas que he vivido.

Tras aquella primera experiencia, Fortún irá reduciendo la presencia del óleo y haciendo asomar cada vez más el metal. Acabará pintando con clavos y trozos de metal envueltos en ácido que deposita sobre el cuadro y deja que muerdan la superficie con lentitud. La materia pictórica queda reducida a presencias mínimas pero imprescindibles para matizar los negros y los óxidos, las heridas provocadas por el ácido. El aumento de la superficie metálica provocará que la luz que incide sobre el cuadro sea reflejada con mayor o menor intensidad, con mayor o menor frialdad o calidez.

El zinc, luego aluminio, ha demostrado ser una superficie ideal para soportar sus obras. Desde los cetrinos paisajes de los barrios obreros



Crisálida, 2008. Centro de Historias

a las personas que aguardan estoicamente que el autobús reemprensa la marcha, quizá sin saber cuál es su destino real pero sí cuál es su autobús (*Tránsito*), o que nadan en un agua metálica cuya consistencia les va a impedir el dar la siguiente brazada (*Los nadadores*). Lo que he podido comprobar en mi casa es que cuando uno de esos cuadros está cerca de un radiador o cuando recibe sobre sí la luz solar, su superficie se calienta. La frialdad caliente es algo que produce desasosiego. Se puede notar hoy en algunas películas de Lars von Trier, colega de generación y, casualmente, pintor muy monocromático además de cineasta.

Lo que une las primeras etapas de Nacho Fortún (*Supra-Naif*, *Familias*) con estas últimas es, entre otras cosas, que el pintor no inventa, sino que ve, siente y, por lo tanto, interpreta. Él mismo ha estado de tránsito en esa parada que los autobuses que hacían el recorrido entre Zaragoza y Madrid, efectuaban en Esteras de Medinaceli. Fortún es un pintor de incómodo y lento autobús. Donde siempre hay tiempo para mirar, reflexionar o para quejarse del poco espacio que queda para las piernas. No hago sino hablar de pintura y de pintores, por si alguien se despista y piensa que entro en anécdotas íntimas o deshilvanadas.

Tras sus metálicas series de los barrios obreros y de las zonas rurales, donde siguen sin aparecer personas, estas van a reaparecer con otra de sus mejores obras: *Bar El Pozo*. Una dramática declaración de desamparo. Fortún descubre la potencia que tiene el color rojo sobre la superficie de zinc. El color rojo corresponde a un ama de casa que bebe en un bar donde no hay nadie más, el camarero parece no querer mirarla. Detrás de ella un carrito de bebé.

Dentro de esa serie se encuentra la instalación *Crisálida* que montó en el Centro de Historias de Zaragoza en 2008. Delante de uno de sus cuadros de la serie *Tránsito*, sobre un banco, dormitaba un maniquí-transeúnte metido en un violento saco rojo. La instalación resultaba sobrecogedora. La violencia plástica, con aquel contraste de colores, hacía más evidente lo que se pretendía denunciar. ¿Pintor literario?, quizá sí. Quizá por eso han escrito sus catálogos escritores como Antón Castro, Carlos Castán, Fernando Sanmartín, Félix Romeo, Ángel Petisme, Alejandro Ratia o Miguel Mena. Quizá por eso uno de sus primeros cuadros fue adquirido por Antonio Altarriba. Como la de este escritor, la literatura de Fortún no es blanda, ni dócil. Y es, además, muy plástica.

Así lo percibió Pepe Bofarull que le adiestró en sus primeras serigrafías de papel y junto al que experimentó la superposición de colores y el cómo pasarlos al zinc. Bofarull ha sido uno de los lujos artísticos que esta ciudad ha disfrutado. Aparte de su maestría y de su arte, también es una especie de confesor de muchos de los

El sueño de los nadadores, 2013.
Técnica mixta sobre zinc



artistas aragoneses. Conoce, pero calla, muchas de sus virtudes y de sus defectos.

Los viajes con Pilar Blas por la cornisa cantábrica han inspirado su última deriva temática. Hace convivir a los hombres con vacas o bueyes. Los nadadores han buscado rincones marinos y se bañan junto a los pesados rumiantes. Si a una primera vista parece reflejarse cierto orientalismo zen, una segunda mirada nos vuelve a infiltrar la inquietud. El excepcional cuadro de los hombres montados en vacas circulando con majestad al lado de unos apartamentos plateros, que curiosamente no aparece en la exposición, me tiene sumergido en un mar de dudas. Habrá que esperar hacia dónde va ahora. Puede ser que hacia algo ya iniciado en los talleres de grabado de Fuendetodos: trabajar la misma obra en soporte de aluminio y en soporte papel. Las enseñanzas de su amigo Mariano Castillo le han servido para trabajar la plancha metálica como si se tratara de un aguafuerte con la que produce en el tórculo una tirada de grabados. Proseguirá luego trabajando pictóricamente la plancha, con lo que la inutiliza para otra tirada y la convierte en cuadro. Los cuadros que presentó en la exposición *Flora y Fauna* en las Cortes ya habían seguido estos derroteros. Pero la temática está por definir. Seguro que pasado un poco de tiempo descubriremos que tiene contacto con todo lo anterior. Porque su obra es un hilo continuo. Y muy pocas cisuras. Ignacio Fortún es un pintor tranquilo y esencial. Que escribe desde la pintura. Y que buceando en lo esencial no acaba atrapado por la anécdota.





Ignacio Fortún. Relatos

MARÍA PILAR SANCET BUENO

Ignacio Fortún Garcés del Garro nace en Zaragoza en 1959. Estudia en La Salle y se forma como delineante de arquitectura. Creador polifacético: pintor, dibujante, muralista, grabador, poeta, escenógrafo... Se trata de un artista minucioso que realiza una obra muy meditada tanto en el aspecto formal como en el intelectual.

Sus inicios artísticos se remontan a principios de los años ochenta, es un momento en que se ha consolidado la democracia en España. Si en las décadas anteriores la actividad artística se había caracterizado por una fuerte politización, y gran carga de denuncia, ahora esto era un lastre a la hora de manifestarse. La pintura se va a caracterizar por el ludismo, el color y la libertad expresiva y estética.

En sus cuarenta años de labor artística ha ido cambiando su forma de expresión, totalmente independiente de modas y corrientes, para adaptarla a su preocupación, a sus motivaciones del momento, a la vez que sentía la necesidad de una evolución técnica, una experimentación que facilitase el modo de manifestarse. Una inquietud continua en toda su creación es la luz, el estudio de la misma le va a llevar a buscar distintos soportes para su obra, a iluminarla con

Es la última vez que me traes aquí, 1984.
Óleo sobre lienzo (fragmento). Colección particular



Sueño, 1978. Óleo sobre lienzo. Colección particular

distintos tipos de luz, e incluso a buscar que sea accidental la luz que reciban.

Vamos a dividir su trayectoria en cinco grandes apartados, que muchas veces subdividiremos para matizar algunas diferencias. En todos el cambio es temático, y en algunos casos, además, técnico.

La **PRIMERA ETAPA** de Ignacio Fortún 1979-1986, podríamos definirla como engañosamente ingenuista y decir junto con el artista que se trata de una pintura realista. Hay que distinguir tres momentos diferentes.

Formación (1979-1980). Es una fase ingenuista social. Entre sus primeros cuadros, realizados en óleo sobre lienzo, encontramos *Sueño*: vemos un hombre dormitando en la cocina de su casa, mientras el tiempo, representado por un calendario, transcurre inexorablemente. Otros lienzos muestran escenas cotidianas de barrios, galerías con ropa tendida, niñas que juegan con sus muñecas... Tres generaciones de mujeres en la terraza de una céntrica cafetería, esperando inútilmente que algo cambie sus vidas.

Ingenuista surreal (1980-1984). Retratos tristes de unos años grises con personajes heredados de Gutiérrez Solana, pero a diferencia de éste llenos de color. Prostitutas y niñas de comunión, monaguillos y monjas, colegialas, butaneros, oficinistas, parados, camareeros, obispos, vedettes...

De principios de los años ochenta encontramos una colección de dibujos a lápiz sobre papel muy interesantes. Escenas religiosas, beatas rezando, entierros, una procesión... Podemos decir que se trata de un divertimento, nos muestra recuerdos recreados con ironía e imaginación, añadiéndoles motivos esperpénticos, disparates.

En 1982 expone en la mítica librería Muriel, frecuentada por personas con inquietudes culturales y con ganas de ver y hacer cosas diferentes.

Ácido retrato de un tiempo pasado (1984-1986). Estamos en un punto en que el artista se ensaña con sus criaturas, hace una crítica despiadada, feroz, sin conmiseración. En varios de los títulos encontramos la palabra *mediocre*. Se muestra expresionista incluso en la falta de expresión de algunos de sus personajes, lánguidos, vulgares, familias en ropa interior en el cuarto de estar de su casa, donde no falta ni un solo detalle de monstruoso gusto. Ambientes domingueros de días campestres, paseos matutinos con ban-



Tres en las Vegas, 1979. Óleo sobre lienzo. Colección particular

dejas de pasteles, o de tarde con el padre escuchando partidos en un transistor. Encontramos iconografía religiosa para el tratamiento de temas profanos o podríamos decir temas religiosos tratados profanamente.

En toda esta fase los materiales empleados han sido lápiz y pastel sobre papel, óleo y acrílico sobre lienzo y ocasionalmente sobre tabla. Utiliza abundancia de colores vivos y llamativos.

Desde sus inicios, desde su primera exposición individual en la sala Aragón de Zaragoza en 1980, ha sido muy bien considerado por la crítica como fresco, diferente y auténtico. También ha sido avalado por los premios que ha ido recibiendo. Polémico fue el Premio Cartel Anunciador de las Fiestas del Pilar de 1983, *Siempre viva*, que desde una perspectiva nueva y ecologista introduce elementos característicos de nuestra ciudad.

Muy importante es la exposición colectiva *6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*, por los jovencísimos: Abanto, Castillo Seas, Pepe Cerdá, Fortún, Luis Salas y Dino Valls. En 1986 expone en la galería Ovidio de Madrid, concurrida por *La movida*. El espaldarazo definitivo será la exposición en este mismo año en el palacio de Sástago de Zaragoza, con más de 20.000 visitantes.



Sin título, 1985. Óleo sobre lienzo

Corderos muertos, 1986. Óleo sobre lienzo.
Gobierno de Aragón



En la **SEGUNDA ETAPA** (1987-1997), que podemos definir como paisajes al límite, encontramos paisajes degradados por la mano del hombre. Si en la etapa anterior el artista denunciaba un tipo de vida que le deprime, aquí denuncia un paisaje que le hiere.

Se inicia con unos dibujos al pastel, *Apuntes para reventar el paisaje*, no vemos al hombre sino la intervención del hombre en esos paisajes, llevándolos a la ruina, al límite. Desaparece la figura humana, salvo en el dibujo que constituye el nexo de unión de las dos etapas: un repartidor de butano caído en lo que podía ser un paisaje de Monegros. Este cambio ya venía anunciado en los paisajes de fondo de los lienzos de la etapa anterior. En estos apuntes encontramos excavadoras, tuberías, hormigoneras, naves industriales, torres eléctricas, escombreras, obras abandonadas... Fortún llora la naturaleza violentada, perdida.

En *Paisaje límite* (1988-1991), es el mismo tema, ahora plasmado en óleo sobre telas, construcciones industriales, carreteras, oleoductos, presas... A pesar de todo, no podemos dejar de ver cierta belleza en el misterio que le imprime esa soledad, ese abandono. Generalmente se trata de ese instante del día en que se van adaptando los ojos a la oscuridad, hasta que surge la luz en las carreteras, en los pabellones, otro tipo de luz, ambas admirablemente logradas.



Paisaje límite, 1990. Óleo sobre lienzo. Colección particular

Estas pinturas se exponen en 1990 en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. En este momento comienza su andadura con la galería Sen de Madrid, que continuará hasta la actualidad convertida en Antonio Suárez.

Los paisajes se van a transformar en testigos de la huella del fuego en los mismos, otra vez la mano destructora del hombre en la naturaleza, *Ceniza húmeda* (1991-1992), podemos decir que aquí empieza la poesía, se trata de unos paisajes más serenos, extraordinariamente bien tratados, que nos transmiten una sensación de belleza triste. Imágenes grises, de unos paisajes calcinados, casi ciénagas de las que emana una bruma densa que cubre la luz del sol, paisajes heridos por el fuego. Son la desolación que ha sobrevivido a la tragedia. En 1992 recibe el Premio de Dibujo Isabel de Portugal que otorga la Diputación Provincial de Zaragoza por *En el final del bosque*, perteneciente a esta serie.

De esa luz crepuscular pasamos a la soledad abrasadora en *Desiertos* (1993-1995). *Los desiertos del hombre*, los desiertos lejanos, el Sáhara, Egipto, en los que interviene el hombre para intentar hacerlos habitables, el desierto cercano, los desiertos españoles, Almería, Monegros, esta vez es el aprovechamiento de los mismos para realizar cultivos, maximizando gotas de agua, cubriéndolos con plásticos, cultivos que más tarde son abandonados, pero allí quedan los rastros, los soportes, alguna caseta y los plásticos que el viento va arrancando y transportando, contaminando el paisaje. En 1996 recibe el Premio de Pintura Isabel de Portugal, por *Desierto del hombre*.

Emplea óleo sobre tabla a la que le ha dado una imprimación de gesso. Su preocupación sigue siendo la luz, la luz cegadora del desierto que deforma la imagen, y el viento que mueve la arena, modifica el paisaje, y distorsiona nuestra visión como si se tratase de niebla. Sus tonos son cálidos, dorados, rosáceos, tierras... Consigue

Desierto cercano, 1994. Óleo sobre tabla. Colección La Caixa

movimiento dentro de la quietud, el silencio total, el sosiego que produce su contemplación.

En 1991 ha obtenido la Beca Banesto para la Creación Artística, lo que le da la oportunidad de dejar su trabajo y dedicarse plenamente a su obra como forma de vida, en un momento en que le era imposible compaginarlos. La beca de la Embajada de España en Yakarta, dotada con un viaje a Indonesia, le supondrá, tres meses en Bali en el verano de 1996, pintando, exponiendo y meditando sobre su próximo quehacer.

A partir de 1997, **TERCERA ETAPA (1997-2005)**, va a emplear soporte metálico para sus obras, *Ríos quemados*, son las primeras pinturas sobre zinc, esta técnica va a desarrollarla plenamente en sus siguientes manifestaciones. Es un cambio muy importante, ahora va a ser el sometimiento de la plancha de zinc a la acción de la sosa cáustica, diluida en mayor o menor cantidad de agua según el efecto mordiente que desea conseguir, y las hendiduras e improntas que van dejando buriles, clavos y diferentes varillas de hierro, lo que va a marcar el dibujo dentro de la plancha. El color lo va a dar el óxido que queda sobre el zinc, y el óleo, utilizado en mínima cantidad: verdes, azules, tejas, siempre matizados por el gris del metal. Consiguiendo que el cuadro vaya cambiando conforme va transcurriendo el día por el reflejo de la luz cambiante en el zinc.

Ahora su preocupación va a volver al paisaje urbano, al barrio:

Así nacieron los barrios de obreros con sus casas baratas, con sus casas iguales.

Casas en la tierra fértil que dejó el río, jardín insalubre sin jardinero, casas húmedas y oscuras que sufren vientos y tormentas¹.

Barrio (1998-2000) se gesta en su taller de Las Fuentes, Fortún narra poéticamente como llega al barrio en busca de un alquiler barato, lo que ve a su alrededor, lo que le motiva, en *El verano en una esquina*, la agitación reinante no queda reflejada en la obra de este momento, son escenarios vacíos a la manera de Chirico, que anteriormente han sido ocupados y han estado llenos de vida, espacios con personajes intuidos.

En su taller actual, en Delicias, en las casas de Sindicatos, realiza *Jardín del obrero (2001-2005)*. En los sesenta se dio el éxodo rural, abandono de una vida basada en la agricultura para establecerse en las afueras de la ciudad y pasar a ser mano de obra de la industria. Estas casas las ocupaban personas que venían del campo, y en los jardines interiores plantaban lo que traían del pueblo, árboles frutales, parras... Plantas que no son habituales en un jar-



1 FORTÚN, Ignacio: *El verano en una esquina*, Madrid, Galería Sen, 1997.

dín, especies de huertos plantados en los jardines y cuidados por sus vecinos.

En este momento introduce una variación más en el cuadro, proyectando sobre él focos de luz de distintos colores consigue efectos diferentes en una misma obra. Declara:

Quise que todas las luces y todos los días fueran en un solo cuadro, como un viaje a través de las estaciones y el tiempo, donde el reposo sólo llegara con el sueño del espectador².

CUARTA ETAPA (2004-2006), van a volver los personajes a sus obras, veremos ambientes interiores y espacios abiertos, *Bar el Pozo* y, sobre todo, *Tránsito*: salas de espera de estaciones, andenes, urinarios, áreas de descanso, bares, habitaciones de fonda, donde contemplamos personas solitarias, cansadas, hastiadas y somnolientas. Escenas que no le son ajenas por sus habituales viajes a Madrid. De nuevo nos encontramos con la belleza del misterio que envuelve a estos pasajeros que anónimamente pasan a nuestro lado, con sus sórdidas historias que muchas veces podemos adivinar.

Si en sus primeros personajes encontrábamos una salvaje crítica a la vulgaridad, los protagonistas de *Tránsito* están dotados de la dignidad que les aporta el bagaje de sus vidas.

Estas obras se pudieron ver en el año 2007 en la galería Pepe Rebollo de Zaragoza. Y como perfecto complemento, *Crisálida* (2008), una instalación realizada en el Espacio Tránsito del Centro de Historias de Zaragoza. Es una síntesis del trabajo de estos años, dice el autor: *La casualidad o el destino ha querido que el último acto de aquella colección de imágenes se represente en un lugar llamado Tránsito*. Se da la circunstancia de que, además, es un espacio muy cercano al albergue municipal, también llamado de transeúntes. Y es que, finalmente, el hombre a lo largo de su vida está en un continuo viaje, experimentando, como la crisálida, metamorfosis.

En su **QUINTA ETAPA** (2008-2017) regresa al paisaje, ahora Fortún tiene la necesidad imperiosa de salir de esta atmósfera tan cerrada, va a pintar zonas y ambientes abiertos. En 2008 en la sala Luzán, junto con Eduardo Lozano, Ignacio Mayayo y Juan Zurita, exponen *Retratos de ciudad, paisaje urbano visto por cuatro pintores aragoneses*, en la que Fortún nos muestra una ciudad crepuscular. En *Delicias*, obra de 45 x 190 cm, por su minuciosidad y perspectiva, nos habla de la influencia de su admirado Antonio López. En este mismo año, en A del Arte, presenta en serigrafía sobre aluminio, una serie de tres tituladas *Ebro, Canal y Mar*.

2 FORTÚN, Ignacio: «Todo se mueve», *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.

En 2010 empieza a utilizar planchas de aluminio como soporte, que compagina con el uso del zinc, el ácido sobre el zinc actúa dejando unas corrosiones oscuras a diferencia de las manchas blanquecinas que aparecen sobre el aluminio. Realiza un montaje escenográfico de la obra, casi cinematográfico, las planchas metálicas recogen y reflejan las luces a modo de espejos, las luces son fijas, no cambian, es la persona que contempla la obra desde distintos puntos, la que da vida al cuadro con su movimiento, pudiendo ver, dando unos pasos, diversas obras en una misma.

Este cambio lo aborda en la exposición *El cuadro mudable*, en el palacio de Villahermosa de Huesca. En ella hay tres espacios diferenciados, por un lado seguimos viendo el interés del artista por los límites de la ciudad y el campo. Otro aspecto está relacionado con



el mar, zonas de playa, contempladas en momentos otoñales, crepusculares, vacíos, que nos transmiten abandono, soledad. Se trata de un tema menos frecuente en su obra, aunque ha manifestado su añoranza:

Quiero salir a la terraza, necesito imaginarme el mar.

Ahí abajo, el malecón con su barandilla y sus palmeras bobas. Más al fondo, veo las olas en el reflejo de los tejados de zinc, distingo los barcos en las alargadas siluetas de las granjas de cerdos. En el horizonte de bruma, la figura de un silo se convierte en un faro al otro extremo de la ciudad³.

El tercer espacio, lo que más tarde veremos en *Rural necesario*, es una reflexión sobre el mundo rural.

En *Rural necesario* (2011), exposición realizada en la galería A del Arte de Zaragoza, nos encontramos con un medio muy cercano a la ciudad por aproximación, o por mimetización, cada vez más conta-

minado con la imitación de la vida de la urbe. Escenas que podrían corresponder a cualquier pueblo de cualquier lugar. En otros paisajes la naturaleza vuelve a tomar posesión de lo que le pertenecía, invadiendo, camuflando los vestigios dejados por el hombre.

El artista dota a cada elemento inanimado de una personalidad propia, otorgándole una vida y unas cualidades sensitivas propias de seres humanos.

Los corderos ahora no son víctimas, como en otro tiempo, es un elemento romántico, bucólico, auténtico protagonista del paisaje rústico, el símbolo de la permanencia del hombre, que actúa de guía en el viaje hacia la promesa de un valle ideal, de agua y vegetación. La cigüeña toma posesión de los ingenios humanos, dominando el paisaje desde su atalaya. Y la figura del hombre como creador de todo lo que le rodea, del huerto, del invernadero, del riego, de las construcciones.

El agua es un tema ya tratado por el autor, en *Los nadadores* (2011-2016), expuesta en A del Arte (2015), es el agua como refugio, sanación, cobijo, vía de retorno al origen, a la naturaleza. La idea surge a partir de la práctica de la natación por el artista, los escenarios van a ser piscinas. Y junto a ellas, la añoranza de un paisaje descubierto en Asturias, donde las vacas están presentes, son un



Los proyectos del hortelano, 2010. Técnica mixta sobre aluminio.
Colección Galería Cortabitarte



icono, se trata de una ensoñación, un viaje por el agua hacia un paraíso. Ha sustituido los corderos de su obra anterior por las vacas, con distinta simbología, el cordero era el paradigma de la vida rural, las vacas, también ligadas al medio rural, aquí tienen otra función, vienen a buscar al hombre, a marcarle el camino, casi les dota del carácter sagrado que les atribuye el hinduismo, caminan hacia otro horizonte, otra civilización, al origen, el retorno a la naturaleza.

Ahora sobre el mismo soporte y con la misma técnica emplea pigmentos, dominan distintos matices de azul, un azul casi transparentes que se diluye con el metal para conseguir ese efecto de agua, otras veces el agua es representada por el propio color del metal, o en verdes, también empleados en la vegetación.

El reflejo de la luz sobre el metal y el movimiento del espectador delante del cuadro hacen que este mute, de una forma sutil, romántica, casi mágica. En *Hacia la noche*, intervención en la que se interpretan diversas piezas por la violonchelista Dolos Miravete, crea una atmósfera nocturna o seminocturna, de anochecer o amanecer. Se crea un ambiente más íntimo, con la confluencia de luces azules y violáceas, que proyecta sólo sobre algunas obras, la calidad metálica de los soportes consigue que estas luces se vayan reflejando también en las obras no iluminadas. El ambiente sosegado creado con luces y música hace que el espectador realice una contemplación detenida y gozosa de la obra, porque una preocupación del autor es que se haga una lectura superficial de la misma. Parecido es el propósito que perseguía en la intervención realizada en Remolinos en 2013, *Cum dederit*, en el espacio enLATAmus: presentaba tres obras acompañadas de la pieza vocal *Cum dederit* de Vivaldi. El espectador quedaba encerrado durante el tiempo que duraba la canción, la intención era obligarse a mirar las obras, romper con la dinámica de

pasar de largo por delante de ellas, contemplarlas con detenimiento, comunicarse.

En la última serie de *Los nadadores*, titulada *Un viaje*, por primera vez, estas planchas que soportan su obra, previamente han sido estampadas sobre papel artesano, en una edición limitada de cinco o seis ejemplares, antes de pasar a constituir su obra pictórica. Se trata de otra faceta más del artista, la misma plancha soporte de estampación y obra final.

El artista siempre ha mostrado interés por la obra gráfica. Se ha iniciado en la misma de la mano de los mejores, el gran Bofarull, con el que ha trabajado desde sus primeras serigrafías, a quien admira y con quien tiene una especial amistad. Y por otro lado su amigo el grabador Mariano Castillo, que le enseña la técnica del aguafuerte y aguatinta.

Como buen observador que es, Fortún encuentra la belleza en aquello que habitualmente puede pasar más desapercibido, sus cuadros son detallistas y plagados de relatos, unas veces por la abundancia de personajes y otras por la ausencia absoluta de ellos, sólo hay que pararse a contemplarlos.

Siempre nos lleva al límite, sus personajes están al límite, o cruzan los límites buscando otros horizontes, sus paisajes límite, sus barrios en el límite de la ciudad, donde la ciudad termina y empieza el campo, o donde el campo se ve limitado por la ciudad.

En la luz centra su investigación pictórica y nos relata un episodio de su resolución:

Con oficio de artesano, trazando engaños sobre el metal, atrapé la luz, la observé a hurtadillas y me marché. Regresé de noche y sin encender las lámparas esperé sentado, buscando la emoción en el reflejo fugaz que los faros de un coche dejaran sobre el cielo de metal, iluminando el paisaje pintado como el rayo que ilumina las torres de pisos en el páramo oscuro⁴.

4 FORTÚN, Ignacio: «Todo se mueve», *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.



OBRAS

EN LA PÁG. ANTERIOR: *Octubre*, 2009. Técnica mixta sobre zinc (fragmento tratado infográficamente)



Empalagoso día feliz en Casa Nicolás, 1982
 óleo sobre lienzo, 114 x 146
 Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros



Cometa sobre un entierro, 1980
lápiz de color sobre papel, 57 x 50



San Mateo y la limpieza, 1982
lápiz de color sobre papel, 60 x 50



La niña, la vieja y el obispo, 1982
 lápiz de color sobre papel, 60 x 50
 colección particular



El monaguillo que quería jugar a las cruzadas, 1982
 lápiz de color sobre papel, 60 x 50
 colección Adolfo Ayuso



Bar Mari I, 1982
 lápiz de color sobre papel, 60 x 50
 colección Alfonso Sánchez



Bar Mari II, 1982
 lápiz de color sobre papel, 60 x 50



Una funcionaria color carmín, 1983
óleo sobre lienzo, 97 x 130



Aquel frívolo arcángel, 1983

óleo sobre lienzo, 114 x 146
colección Helena Millán



Una puta embadurnada de Nivea, 1984
óleo sobre lienzo, 100 x 73
colección particular





Retablo para un extraño suceso, 1984
tríptico, óleo sobre lienzo, 130 x 190 (medidas variables)



Nunca sabrá lo que el autor quiso decir con este cuadro, 1985

óleo sobre lienzo, 130 x 162
Diputación Provincial de Zaragoza



Pequeño habitáculo para un hombre mediocre, 1984
óleo sobre lienzo, 100 x 75
colección Francisco Boisset & Stella Ibáñez



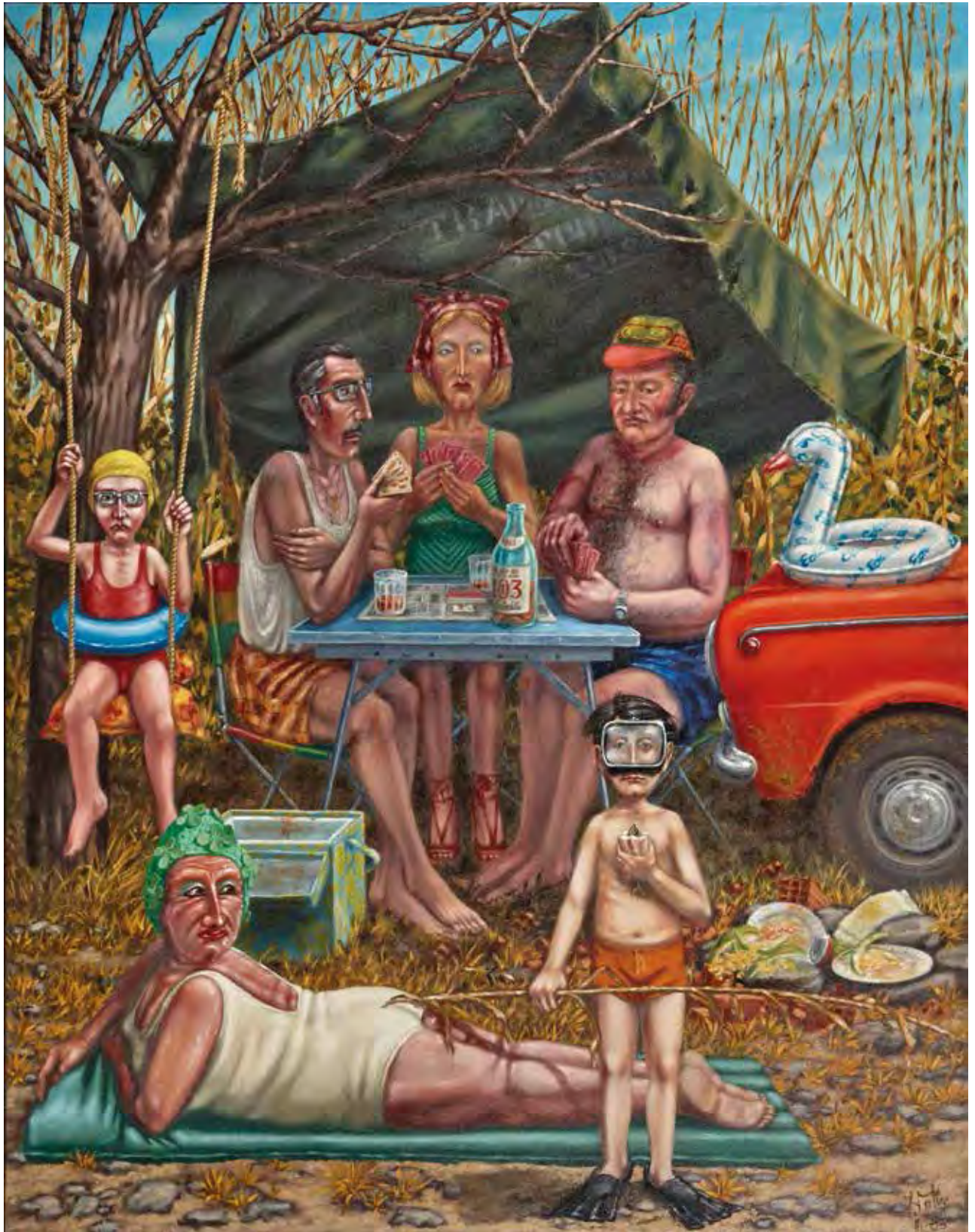
Estos calamares están rancios, 1985

óleo sobre lienzo, 100 x 80

Ayuntamiento de Tauste

Cuando las cañas rozan las quemaduras de sol, 1985

acrílico sobre lienzo, 146 x 114





Quieres peras o melocotón, 1985
óleo sobre lienzo, 130 x 162



Familia, 1986
 óleo sobre lienzo, 130 x 162



El butanero y la niña del parche, 1985
óleo sobre lienzo, 130 x 162



Apuntes para reventar el paisaje I, 1987
pastel sobre papel, 65 x 50

Apuntes para reventar el paisaje II, 1987
pastel sobre papel, 50 x 65





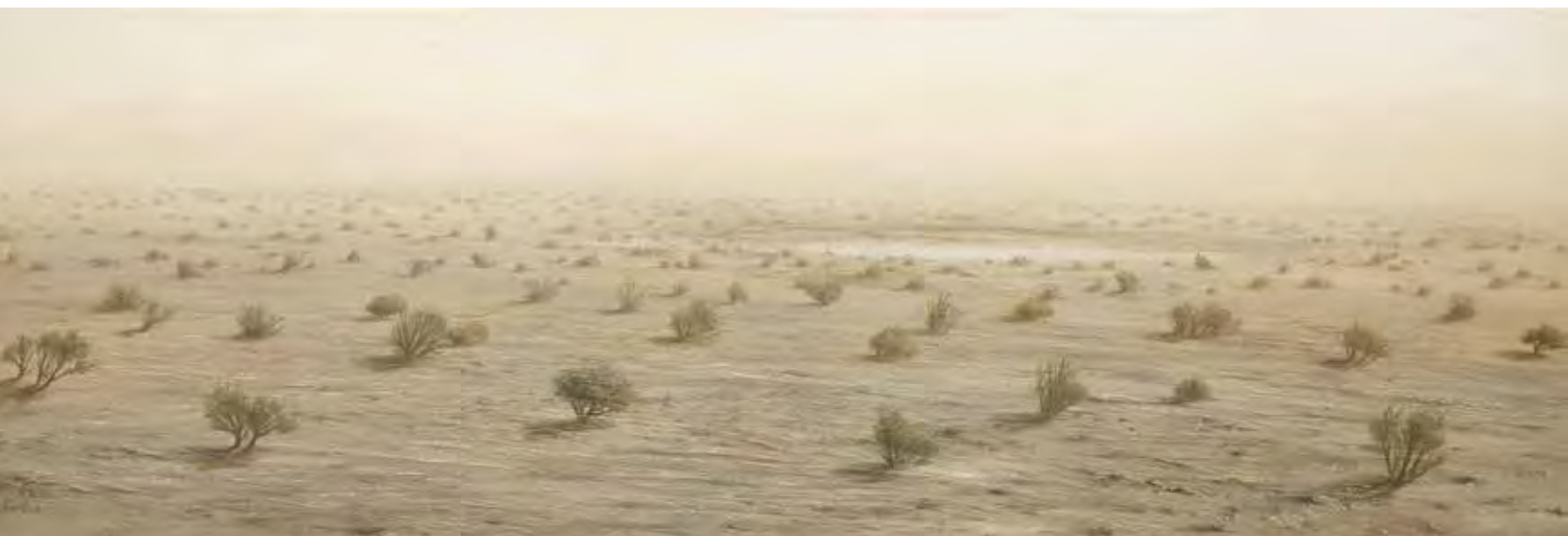
Paisaje límite I, 1991
óleo sobre lienzo, 60 x 180
colección particular



Paisaje límite III, 1991
óleo sobre lienzo, 114 x 146



Paisaje límite I, 1991
óleo sobre lienzo, 60 x 180



Desierto cercano, 1993
óleo sobre tabla, 60 x 180
colección particular



Desiertos del hombre, 1995
óleo sobre lienzo, 97 x 146
Diputación Provincial de Zaragoza



Desierto lejano, 1983
óleo sobre tabla, 60 x 180
colección Calvo-Barlés



Desierto cercano, 1995
óleo sobre tabla, 120 x 57





Ceniza húmeda, 1991
óleo sobre lienzo, 60 x 220



Ceniza húmeda II, 1992
óleo sobre lienzo, 114 x 146



Ceniza húmeda IV, 1992
óleo sobre lienzo, 60 x 180



Los ríos quemados II, 1997
técnica mixta sobre zinc, 106 x 97

Tapia de sol, 1998
técnica mixta sobre zinc, 43 x 93
colección particular

Desencuentro, 1997
técnica mixta sobre zinc, 50 x 30
colección particular





Baja tensión, 1999
técnica mixta sobre zinc, 135 x 95
colección particular



Bar Niágara, 1998
técnica mixta sobre zinc, 135 x 95
colección Lourdes Fajó Barrio



Huerto del padre, 2001
técnica mixta sobre zinc, 130 x 130
colección particular



Madrid, 2002
técnica mixta sobre zinc, 90 x 140
colección particular



Caracoles, 2003
técnica mixta sobre zinc, 130 x 130



Barcelona, 2002
técnica mixta sobre zinc, 130 x 130



Jardín del manco, 2002
técnica mixta sobre zinc, 150 x 150
colección particular



Pita de alguien, 2003
técnica mixta sobre zinc, 95 x 40



Cafetería Diamante, 2003
técnica mixta sobre zinc, 90 x 140



Retorno, 2004
técnica mixta sobre zinc, 90 x 90





Bar el Pozo II, 2004
técnica mixta sobre zinc, 80 x 180





Gran comedor, 2004
técnica mixta sobre zinc, 80 x 180



Habitación 4, 2006
técnica mixta sobre zinc, 140 x 90



Esteras de Medinaceli, 2005
técnica mixta sobre zinc, 40 x 190



Avenida de América, 2006
técnica mixta sobre zinc, 94 x 76
Cortes de Aragón



Largo recorrido I, 2006
técnica mixta sobre zinc, 90 x 90



Valmadrid, 2007
técnica mixta sobre zinc, 90 x 90
colección particular



Última luz en la calle Alta, 2007
técnica mixta sobre zinc, 150 x 150





La ciudad desde Juslibol, 2008
técnica mixta sobre zinc, 90 x 190





Puentes sobre el Gállego, 2008
técnica mixta sobre zinc, 45 x 190
colección particular



Ejea. La historia que se desvanece, 2009
técnica mixta sobre aluminio, 70 x 125



Churrero en Cariñena, 2010
técnica mixta sobre zinc, 40 x 50



Paisaje inundado, 2009
técnica mixta sobre aluminio, 125 x 83



Paisaje prometido, 2010
técnica mixta sobre aluminio, 125 x 180



Vestuario, 2011
técnica mixta sobre aluminio, 140 x 140



Sobre el acantilado, 2012
técnica mixta sobre aluminio, 40 x 150



Aquí están, 2013
técnica mixta sobre zinc, 70 x 90



Sobre la ciudad, 2014
técnica mixta sobre zinc, 65 x 90



Viaje, 2013
técnica mixta sobre zinc, 40 x 40

Senda de los nadadores, 2013
técnica mixta sobre zinc, 170 x 80

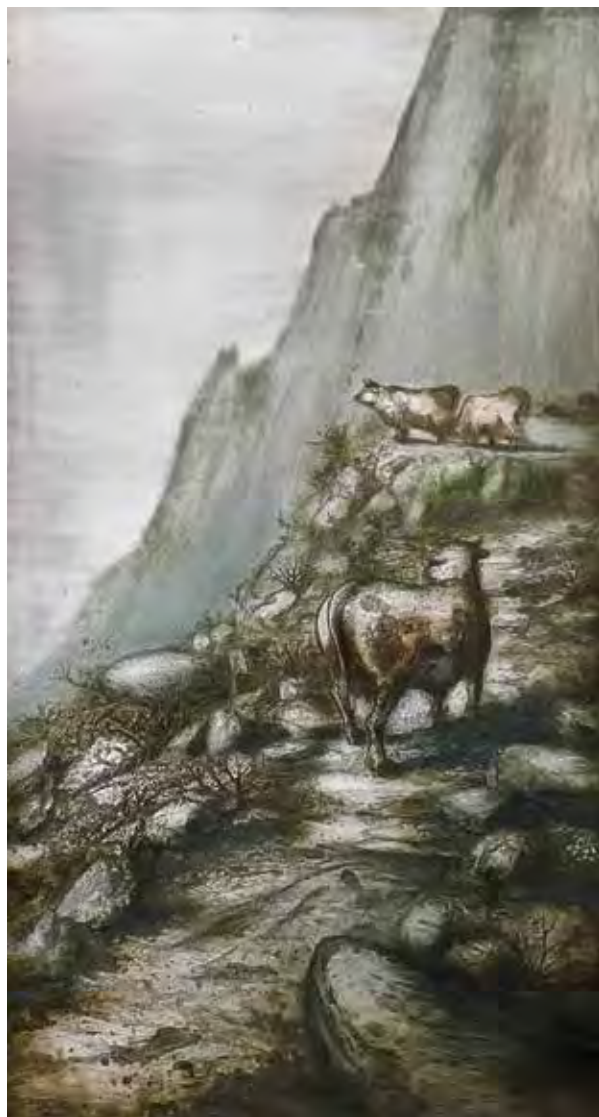


Despedida, 2012
técnica mixta sobre aluminio, 140 x 140





Un viaje II, 2016
técnica mixta sobre zinc, 72 x 39



Un viaje IV, 2016
técnica mixta sobre aluminio, 72 x 39



Un viaje VI, 2016
técnica mixta sobre zinc, 72 x 39



Un viaje VIII, 2016
técnica mixta sobre zinc, 72 x 39



Un viaje IX, 2016
técnica mixta sobre aluminio, 72 x 39



Un viaje XII, 2016
técnica mixta sobre aluminio, 72 x 39





Estudio de iluminación para el espacio: *El viaje de los nadadores*.







Canal. La ciudad se despide, 2016
técnica mixta sobre aluminio, 60 x 180





Canal. San José se asoma, 2016
técnica mixta sobre aluminio, 125 x 180



Canal. La noche mientras Kira olfatea I, 2017
técnica mixta sobre zinc, 60 x 60



Canal. La noche mientras Kira olfatea II, 2017
técnica mixta sobre zinc, 60 x 90

A painting of a room with a large window and chairs. The room has a high ceiling with exposed wooden beams. The window is divided into several panes, showing a view of a cloudy sky and a body of water. In the foreground, there are several wooden chairs and a table, some of which are partially obscured. The overall color palette is muted, with a lot of blue and grey tones.

DOCUMENTACIÓN



Pilar e Ignacio

EN LA PÁG. ANTERIOR: *Bajo la lona*, 2009. Técnica mixta sobre zinc (fragmento tratado infográficamente)

Biografía en los cuadernos

IGNACIO FORTÚN

Tengo desplegados sobre un tablero diecinueve cuadernos y una carpeta. Los ordeno buceando en su interior, releendo sus signos, dibujos y notas. Son la memoria de muchas miradas, los diarios de mi viaje.

En el interior de la carpeta descubro el principio de todo: cartulinas con bocetos de las familias y folios con dibujos de excavadoras arañando el paisaje, entremezclados con fotocopias de revistas de ingeniería. Trabajaba dibujando planos en la General Motors.

Las primeras libretas de tapas duras se asemejan a la agenda de un dentista. Entre sus páginas, unos dibujos de trazos negros y violentos me recuerdan tres cuadros de paisajes calcinados que inexplicablemente destruí. También aparecen las primeras impresiones de un desierto, cuando junto a Pilar Blas, mi pareja y cómplice, descubría los caminos de Monegros. Durante aquellos viajes no dibujaba, mirábamos en silencio y nos comíamos un bocadillo junto a nuestro perro Pipo. Los bocetos aparecerán más tarde, cuando el tiempo ya ha filtrado el recuerdo de aquella experiencia. Sus trazos recogen todavía la síntesis de una emoción, el núcleo de todo un proceso creativo.

Hay un grueso cuaderno con tapas de metal que recoge la morfología de Las Fuentes, un barrio obrero cuyo metabolismo comprendí tomando notas sobre el terreno, como hacían los primeros viajeros del diecinueve. También aparecen libretas que caben en el bolsillo de un abrigo. Se movían conmigo por otros barrios de Madrid y las abría tomando un café en Esteras de Medinaceli. Unas páginas desvelan la pensión donde me alojaba, unas notas acompañan sus dibujos: *cortina de encaje, 3 metros de altura y tv a 2 metros*. En otro cuaderno, junto a un borrón indescifrable, leo: *jamón, cepillo de dientes, ajos*.

Otras veces imprimo las fotos de mi cámara en blanco y negro, las visito de vez en cuando intentando descifrar su respiración. Otro día, en el cuaderno, con música y un cigarro, trazaré la síntesis de aquellos paisajes. Veo escenarios que repetía obsesivamente hasta que los desprendía de su propio origen. Probablemente buscaba un hallazgo, la pulsión que me empujara a sentarme frente a otra chapa.

Hay libretas que salen de la tienda predestinadas para un relato, las imágenes navegan entre mi cabeza y sus páginas de manera sutil y precisa. Este momento feliz ocurre con una gran libreta que parece el libro de un contable: pequeñas acuarelas, a modo de novela gráfica, cuentan la historia de unos nadadores. Todo lo que los cuadros han sido ya estaba en sus páginas.

Ignacio Fortún Garcés del Garro

Zaragoza, 1959

formación artística

Formación autodidacta. Hasta 1991 ejerce profesionalmente como delineante.

exposiciones individuales

- 1980 *Óleos y dibujos*, Zaragoza, Sala Aragón, 16-30 junio.
- 1981 *Ignacio Fortún*, Zaragoza, Sala Barbasán, 8-21 octubre.
- 1982 *Dibujos 1982*, Zaragoza, Librería Muriel, 27 noviembre-16 diciembre.
- 1983 *Ignacio Fortún*, Ejea de los Caballeros, Sala de exposiciones del Ayuntamiento, 24-31 mayo.
- 1986 *Ignacio Fortún*, Madrid, Galería Ovidio, 10 junio-5 julio.
Ignacio Fortún Pinturas 1983-86, Zaragoza, Palacio de Sástago, 16 septiembre-5 octubre.
- 1988 *Apuntes para reventar el paisaje. Pasteles*, Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes, diciembre 1988-enero 1989.
- 1990 *Paisaje límite, Pinturas 1988-90*, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad, 13 diciembre 1990-18 enero 1991.
- 1991 *Paisaje límite*, Madrid, Galería Sen, 27 mayo-29 junio.
- 1993 *Ceniza húmeda*, Madrid, Galería Sen, 21 enero-27 febrero.
- 1994 *De las cenizas al desierto*, Barcelona, Galería Senda.
Desierto, Zaragoza, Torreón Fortea, 5 mayo-5 junio.
- 1995 *Desierto del hombre*, Valencia, Galería Nave Diez, noviembre.
- 1996 *5th Painting Exhibition from 10 of the best*, Jakarta, Embajada de España, septiembre.
- 1996 *Caspe en el final de los desiertos*, Caspe, Palacio Piazuolo Barberán, 21 diciembre 1996-6 enero 1997.
- 1997 *Los desiertos del hombre*, Madrid, Galería Sen, 20 febrero-20 marzo.
- 1998 *Ignacio Fortún*, La Coruña, Galería Obelisco, julio-agosto.
- 2000 *Barrio*, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 5 mayo-11 junio.
Barrio, Madrid, Galería Sen, 13 septiembre-20 octubre.
- 2003 *Jardín del obrero*, Zaragoza, Casa de los Morlanes, 21 octubre-8 diciembre.
- 2004 *Jardín del obrero*, Calatayud, Sala de exposiciones de la UNED, 21 febrero-23 marzo.
Bar el Pozo, Tarazona, Fundación Maturén, 6-30 junio.



Palacio de Sástago, 1986



En la galería Sen, con Eugenia (directora) y Pilar, 2000

- 2005 *Jardín del obrero*, Madrid, Galería Sen, 26 abril-27 mayo.
Perfil del agua. Colección Marcor Ebro, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad, 13 septiembre-20 octubre.
- 2007 *Tránsito*, Zaragoza, Galería Pepe Rebollo, marzo.
Cobijo de las horas (instalación), Zaragoza, Espacio El Sol sale para todos, mayo.
- 2008 *Crisálida* (instalación), Zaragoza, Centro de Historias, 11 septiembre-16 noviembre.
- 2010 *El cuadro mudable. Paisajes*, Huesca, Centro Cultural Ibercaja, 29 marzo-7 mayo.
- 2011 *Rural necesario*, Zaragoza, Galería A del Arte, 22 marzo-20 abril.
Rural necesario, Diputación Provincial de Zaragoza, Itinerancias 4º Espacio: Calatayud, Caspe, Tauste.
- 2012 *Lindes*, Madrid, Galería Antonio Suñer, 12 enero-24 febrero.
- 2013 *Cum dederit* (instalación), Remolinos, Espacio enLATAmus, abril.
- 2014 *Los nadadores*, Madrid, Galería Antonio Suñer, septiembre-octubre.
- 2015 *Los nadadores*, Zaragoza, Galería A del Arte, 11 febrero-14 marzo.
Pintar lo vivido, contar lo sentido, Soria, Galería Cortabitarte, 8 mayo-20 junio.
- 2017 *Ignacio Fortún. Mirada y relato*, Zaragoza, La Lonja, 6 octubre-31 diciembre.

certámenes y exposiciones colectivas

- 1980 *VIII Concurso Nacional de Pintura Zurbarán*, Zaragoza, Sala Zurbarán, octubre.
I Certamen de Pintura Villa de Tauste, Tauste, Ayuntamiento de Tauste.
La ciudad vista por los jóvenes, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, noviembre-diciembre.
- 1983 *6 Pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 20 enero-10 febrero.
6 Pintores al Palacio Municipal de Alcañiz, Alcañiz, Ayuntamiento de Alcañiz, 12-20 febrero.
Pequeño Formato, Zaragoza, Sala Collage, 15-30 junio.
- 1984 *I Certamen de Pintura Caja Postal*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, enero.
- 1987 *Pintura Contemporánea aragonesa a la Escuela*, Zaragoza, Sala INB Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre.

- 1988 *Pintura Contemporánea aragonesa a la Escuela*, itinerante: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz y Mora de Rubielos.
- 1989 *Adquisiciones'88, Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Espacio Pignatelli, 16 junio-9 julio.
Arte aragonés a la Escuela, París, Liceo Español / Lycée Jean Baptiste Say / Lycée International, St. Germain en Laye, noviembre-diciembre.
Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonsais á l'Ecole, Toulouse, Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.
- 1990 *Arte aragonés a la Escuela*, Lisboa, Palacio Foz, 5-17 febrero.
Aproximación al paisaje aragonés, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 18 mayo-25 junio.
Arte a la Escuela. Artistas de Aragón. España, Casablanca, Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español / Tetuán, Instituto Jacinto Benavente, octubre.
Spaanse Kunst Naar School, Hedendaagse Kunst uit Aragón, Ámsterdam, Amsterdams Lyceum / Utrecht, Casa de España, noviembre.
- 1991 *Col·lecció Testimoni 1990-91*, Barcelona, Sala Sant Jaume de la Fundació La Caixa, 28 noviembre 199-5 enero 1992.
- 1992 *I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa*, Zaragoza, Cámara de Comercio e Industria, enero-febrero.
L'Art Aragonais Contemporain. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela, La Couronne, Château de l'Oisellerie, enero.
Dibujos de artistas actuales en Aragón, Zaragoza, Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli, 14 julio-7 agosto.
Libros de España. 10 años de pensamiento, ciencia y creación (exposición de cubiertas), Zaragoza, Palacio de Sástago.
VI Premio de arte Isabel de Portugal, Zaragoza, Palacio de Sástago, 4-26 julio.
Six peintres en Aragón, itinerante: Pau, Toulouse, Tarbes, Bordeaux, Avignon y Marseille.
- 1993 *IV Becas de Creación Artística Banesto*, Madrid, Arco'93, 12-17 febrero.
Interart'93, Valencia, Galería Sen, 22-26 octubre.
Col·lecció Testimoni 1992-1993, Barcelona, Sala Sant Jaume de la Fundació La Caixa, 24 noviembre 1993-9 enero 1994.
- 1994 *Estampa'94*, Madrid, Galería Sen, noviembre.
- 1995 *Diez en Nave Diez*, Valencia, Galería Nave Diez, noviembre.
Estampa'95, Madrid, Galería Sen, noviembre.
- 1996 *X Premio de Arte Isabel de Portugal*, Zaragoza, Palacio de Sástago, 12-18 julio.
Poesía y Plástica, Zaragoza, Escuela de Artes.
Verano en Barquillo, Madrid, Galería Sen, julio.
Arte y Rolde, Veinte años de portadas, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 15 mayo-15 junio.
- 1997 *Seis de los ochenta*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 16 diciembre 1997-18 enero 1998.
- 1998 *Fondo de Arte de la Galería Sen*, Cádiz, Palacio Provincial de la Diputación, 12 junio-12 julio.
- 1999 *El papel todo lo aguanta, Papel con sonido*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 23 mayo-13 junio.
El papel todo lo aguanta, Papel con trazo, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 23 junio-1 agosto.
- 2000 *Zarte III, Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, Feria de Muestras, 6-14 octubre.

- 2001 *Arco'01*, Madrid, Galería Sen, febrero.
El Frigor del Paisaje. Homenaje a Llanos Guerra, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 8 octubre-18 noviembre.
- 2002 *Mi mejor amigo*, Madrid, Galería Sen.
- 2004 *Ignacio Fortún, Paco Simón y Eduardo Laborda*, Madrid, Fundación Arte y Gastronomía, 22 marzo-16 abril.
Aragón Gráfica 14. Obra gráfica de artistas aragoneses, Marbella, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, diciembre-enero.
- 2005 *Pepe Bofarull y la extraña familia*, Fuendetodos, Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga, 5-27 marzo.
Flecha 2005, Madrid, febrero.
Ínsula Imaginaria. Colección Comarca Ribera Alta del Ebro, Alagón, Casa de Cultura, 5-17 septiembre.
Estampa 2005, Madrid, noviembre.
- 2006 *Miradas sobre la ciudad*, Zaragoza, Palacio de la Aljafería, julio-agosto.
- 2008 *Retratos de Ciudad*, Zaragoza, Sala Luzán, 30 julio-14 septiembre.
Intensos Trayectos / Pintores aragoneses, Zaragoza, Galería Aragonesa del Arte, 17 julio-12 septiembre.
- 2009 *Zaragoza vista por los artistas*, Zaragoza, Centro de Historia.
Genius Loci: Visiones artísticas de una ciudad. Zaragoza 1908-2008, Zaragoza, Sala de exposiciones de Cajalón, 26 febrero-17 abril.
Un (verano), dos (veranos), (tres) veranos..., Zaragoza, Galería A del Arte, julio-agosto.
- 2012 *25 años de Arte Contemporáneo en las Cortes de Aragón*, Zaragoza, Palacio de la Aljafería, 21 abril-30 junio.
- 2015 *El Paisaje en la Colección CAI*, Zaragoza, Sala Luzán, 25 enero-24 febrero.
Identidades, Zaragoza, Palacio de la Aljafería, 23 diciembre 2015-14 febrero.
- 2016 *Flora y Fauna*. Zaragoza, Palacio de la Aljafería, 15 julio-25 septiembre.
Artistas por el Canfranc, Canfranc, Torreta de Fusileros, 1-15 agosto.

premios

- 1980 *VIII Premio de Pintura Zurbarán*, Zaragoza.
- 1982 *XII Premio de Pintura Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros*.
- 1983 *Premio Cartel Anunciador Fiestas del Pilar*, Zaragoza.
- 1986 *Premio Certamen de Pintura Villa de Tauste*.
- 1991 *IV Becas de Creación Artística Banesto*, Madrid.
- 1992 *VI Premio de Dibujo Isabel de Portugal*, Zaragoza.
- 1993 *VI Premio de Pintura Francisco Pradilla*, Villanueva de Gállego.
- 1996 *X Premio de Pintura Isabel de Portugal*, Zaragoza.
- 2001 *III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza*, Cámara de Comercio.

obra en museos y colecciones

- Ayuntamiento de Alcañiz
- Ayuntamiento de Caspe
- Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
- Ayuntamiento de Tauste
- Ayuntamiento de Villanueva de Gállego
- Ayuntamiento de Zaragoza



Beca de estancia en Bali, 1996

- Banesto, Madrid
- Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza
- Cortes de Aragón, Zaragoza
- Delegación de Gobierno en Aragón, Zaragoza
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Feria de Muestras de Zaragoza
- Fundació Caixa de Pensions, Barcelona
- Fundación Casa de Ganaderos, Zaragoza
- Fundación ONCE, Zaragoza
- Gobierno de Aragón, Zaragoza
- Ibercaja, Zaragoza
- Universidad de Zaragoza

bibliografía

libros

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. / LOMBA SERRANO, Concha: *75 Años de Pintura Aragonesa*, Zaragoza, La Comercial, 1999.
- CALVO RUATA, José Ignacio: *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. I. Pintura, escultura, retablos*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1991.
- FORTÚN, Ignacio: «Sobre la influencia del paisaje en la pintura», en *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.

- LOMBA SERRANO, Concha: *La Plástica Contemporánea en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.
- LOSILLA, Javier: *Anuario Sástago 1986-1987*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1988.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de las Colecciones de Artes Visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2001.
- PÉREZ-LIZANO, Manuel: *Gran Enciclopedia Aragonesa 2000*, vol. 9, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 2000.

catálogos de exposiciones

INDIVIDUALES

- ARÁUJO, Joaquín: «La vista vistiendo lo visto», en *Los desiertos del hombre*, Madrid, Galería Sen, 1997.
- AYUSO, Adolfo: «Quién dio el pistoletazo de salida», en *Ignacio Fortún*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1986.
- «No se puede resumir el mar sembrando sal de cocina en un charco», en *Ignacio Fortún. Pinturas 1983-1986*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1986.
 - «No te descalces, que hay cristales en el suelo», en *Paisaje límite. Ignacio Fortún. Pinturas 1988-1990*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990.
 - «Tocar con dulzura la cabeza de un monstruo», en *Ignacio Fortún. Paisaje límite*, Madrid, Galería Sen, 1991.
 - «Del paisaje del hombre al rostro de la luz», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.
 - «Bar el Pozo, un escaparate de zinc», en *Bar el Pozo*, Tarazona, Fundación Maturén, 2004.
 - «Lo esencial está frente a nosotros pero nosotros creemos estar ante una anécdota», en *Ignacio Fortún. Mirada y relato*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017.
- BUIL, María Jesús: «Según el diccionario enciclopédico...», en *Jardín del obrero*, Calatayud, UNED, 2004.
- CASTRO, Antón: «Alguien desordena El Paraíso», en *Ignacio Fortún. Ceniza húmeda*, Madrid, Galería Sen, 1993.
- CILLERUELO, José Ángel: «Pintura y Memoria», en *Pintar lo vivido, contar lo sentido*, Soria, Galería Cortabitarte, 2015.
- FORTÚN, Ignacio: «Todo se mueve», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.



Con Adolfo Ayuso y Pilar Sancet en el estudio, 2017

- «Biografía en los cuadernos», en *Ignacio Fortún. Mirada y relato*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: «Paisajes metálicos», en *Jardín del obrero*, Madrid, Galería Sen, 2005.
- GUELBENZU, Ignacio: «Luces de cruce», en *Tránsito*, Zaragoza, Galería Pepe Rebollo, 2007.
- MENA, Miguel: «Adiós a la niebla», en *Rural necesario. Ignacio Fortún*, Zaragoza, Galería A del Arte / Diputación Provincial de Zaragoza, 2011.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Los voraces vestigios de la veloz voráGINE del viento», en *Desierto. Ignacio Fortún*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1994.
- PELLICER CORELLANO, Francisco: «Una mirada al mundo desde la sensibilidad y la inteligencia», en *Perfil del Agua*, Zaragoza, Colección Marcor Ebro, 2006.
- PETISME, Ángel: «Vigía en el bochorno», en *Ignacio Fortún. Barrio*, Madrid, Galería Sen, 2000.
- RATIA, Alejandro J.: «Sin cuerpo», en *Los nadadores*, Zaragoza, Galería A del Arte, 2015.
- SANCET BUENO, Pilar: «Ignacio Fortún. Relatos», en *Ignacio Fortún. Mirada y relato*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017.
- SANMARTÍN, Fernando: «Otro viaje, otro argumento», en *Jardín del obrero*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003.
- SÁNCHEZ, Roberto: «Luz y metamorfosis», en *El cuadro mudable. Paisajes*, Huesca, Centro Cultural Ibercaja, 2010.

COLECTIVAS

- AYUSO, Adolfo: «Los ángeles se han ido por el retrete, la belleza persiste», en *IV Becas de Creación Artística Banesto*, Madrid, Fundación Cultural Banesto, 1993.
- «La gata huye del tejado de zinc caliente», en *Seis de los Ochenta*, Madrid, Círculo de Bellas Artes / Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.
- AZPEITIA, Pedro Pablo: «Ignacio Fortún», en *Monegros Arte y Artistas*, Perdiguera, Ayuntamiento de Perdiguera, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco: «El tributo del arte», en *I Certamen de Pintura Caja Postal*, Madrid, Caja Postal, 1984.
- CASTRO, Antón: «Alfabeto de la Creación», en *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.
- FORTÚN, Ignacio: «En Kassan a las nueve de la noche...», en *Pintura Aragonesa a la escuela*, Zaragoza, Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.
- GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: «Aragón tiene un camino en el paisaje», en *El Fragar del Paisaje. Homenaje a Llanos Guerra*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2001.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: *25 años de Arte Contemporáneo en las Cortes de Aragón*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2009.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Arte Aragonés de los Ochenta. Ambición de Futuro y Respeto al Pasado», en *Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1989.
- «Proximidades y Distancias entre Seis de los Ochenta», en *Seis de los Ochenta*. Madrid, Círculo de Bellas Artes / Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.
 - «El Noble Arte de la Memoria», en *Arte y Memoria de la Ciudad*, Alcañiz, Ayuntamiento de Alcañiz, 1998.
- OSTALÉ ROMANO, Ricardo: «Casi podemos asegurar...», en *Aragón Gráfica 14. Obra gráfica de Artistas Aragoneses*, Marbella, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.
- ORÚS, Desirée: «El dibujo y los artistas aragoneses», en *El papel todo lo aguanta, papel con trazo, dibujo*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.

- «Una Ínsula Imaginaria», en *Ínsula Imaginaria*, Zaragoza, Comarca Ribera Alta del Ebro, 2005.

PEREZ-LIZANO, Manuel: «Música y Plástica impulsadas ante cualquier pasión», en *El papel todo lo aguanta, papel con sonido*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.

RATIA, Alejandro J.: «Paisajes y Paisajes», en *El Paisaje en la Colección CAI*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2012.

VILLARROCHA, Vicente: *Pepe Bofarull y la extraña familia*, Fuendetodos, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005.

VV.AA.: *Zaragoza Vista por los Artistas, 1808-2008*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2009.

VV.AA.: *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*, Zaragoza, Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.

VV.AA.: *Genius Loci: Visiones artísticas de una ciudad*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos / Cajalón / Ayuntamiento de Zaragoza, 2009.

medios y soportes digitales

CATÁLOGOS COLECTIVOS

GARCÍA GUATAS, Manuel: «Pinturas escogidas de la colección de las cortes de Aragón», en *Identidades*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2016.

VILAS, Manuel: «Los últimos seres vivos», en *Flora y Fauna*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2016.

DIARIOS

ABENIA, E.: «El agua como refugio del arte de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (14 febrero 2015).

AGUERRI, Garza: «Los nadadores un relato plástico en busca de un sueño», *Periódico de Aragón* (12 febrero 2015).

ARA OLIVÁN, J.L.: «Paisajes sugestivos de Ignacio Fortún», *Diario del Alto Aragón* (4 mayo 2010).

ARANSAY, Ángel: «Los Arrabales del Sueño», *El Día* (29 diciembre 1990).

A[zpeitia], Á[ngel]: «Carteles para unas fiestas», *Heraldo de Aragón* (junio 1983).

AZPEITIA, Pedro Pablo: «Torreón Fortea. Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (12 mayo 1994).

- «Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (2000, 11 mayo).

BAILS, Cristina M.: «Luces y sombras de un barrio zaragozano», *El Periódico de Aragón* (11 mayo 2000).

BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Barrio Plateado», *El Mundo* (11 mayo 2005)

CAMPO, Soledad: «Tres miradas pictóricas a la naturaleza, en la Aljafería», *Heraldo de Aragón* (16 julio 2016).

CAMPOS, Lola: «Exposición de Alfonso Sánchez e Ignacio Fortún, en las salas de Sástago. El Madrid de antaño con la Zaragoza de hoy», *El Día* (16 septiembre 1986).

- «Ignacio Fortún, ganador del concurso del cartel anunciador de las fiestas del Pilar», *Heraldo de Aragón* (junio 1983).

CARTAGENA, Rebeca: «Tres Miradas sobre la ciudad en la capilla del palacio de la Aljafería», *Heraldo de Aragón* (4 julio 2006).

CASTRO, Antón: «La noche y el monstruo en el paisaje», *El Día* (17 diciembre 1987).

- «Ignacio Fortún: Un cuadro siempre es insuficiente para revelar la catástrofe», *El Periódico de Aragón* (20 enero 1993).
- «Ignacio Fortún. Una herida en el alma del paisaje», *El Periódico de Aragón* (junio 1994).
- «Ignacio Fortún. El paisaje pintado», *El Periódico de Aragón* (3 enero 1998).

- «La perpleja ciudad con heridas», *Heraldo de Aragón* (30 de octubre 2003).
- «Domingo Moreno filma un documental de ensayo sobre la pintura de Fortún», *Heraldo de Aragón* (11 junio 2006).
- «El lienzo soñado de Zaragoza», *Heraldo de Aragón* (2 abril 2009).

CEBRIÁN, Isabel: «Cuatro pintores, una ciudad», *Heraldo de Aragón* (31 julio 2008).

D.A.: «Intensos trayectos, un paseo por el arte aragonés actual», *Diario del Alto Aragón* (25 agosto 2008).

DANVILA, José Ramón: «Verano en Barquillo», *El Punto de las Artes* (19 julio 1996).

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: «Fortún, Chillida, Teruel», *Heraldo de Aragón* (12 mayo 2000).

F[ernández] M[olina], A[ntonio]: «Seis jóvenes en el museo provincial», *El Día* (febrero 1983).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «Caleidoscopio de Exposiciones. Desde una visión urbana», *El Día* (28 septiembre 1986).

«Fortún regresa al campo», *Heraldo de Aragón*, sup. Artes & Letras (31 marzo 2011).

FRAILE, Jesús: «Siempre viva, un cartel ecológico para las fiestas», *Heraldo de Aragón* (junio 1983).

GALIANA, Antonio: «Una mirada a través del desierto», *Diario 16* (noviembre 1995).

GARCÍA, Mariano: «El pintor debe ser crítico con la realidad», *Heraldo de Aragón* (6 mayo 2000).

GARCÍA BANDRÉS, Luis: «arbasán: Fortún», *Heraldo de Aragón* (octubre 1981).

- «ARAGÓN: Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (junio 1980).

GARCÍA GUATAS, Manuel: «Ignacio Fortún, los límites del paisaje», *Diario 16* (3 enero 1991).

GARCÍA PRATS, Ricardo: «Fortún o el relato tranquilo», *Heraldo de Aragón* (19 febrero 2015).

GISTÁIN, Mariano: «Aullidos. La ciudad de las gaviotas», *Heraldo de Aragón* (junio 2000).

HERRERA, Elena: «Cuatro pintores aragoneses retratan la ciudad», *El Periódico de Aragón* (31 julio 2008).

M[arina], M[ercedes]: «Museo Provincial. Seis pintores», *Heraldo de Aragón* (febrero 1983).

MARINA, Mercedes: «Muriel, Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (diciembre 1982).



Rodaje de *Vislumbre*, 2006



Con Julia Dorado, en *Los Artistas por el Canfranc*. Torreta de fusileros, Canfranc, 2016

- «Sástago: Alfonso, Memoria de Madrid y Pintura de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (25 septiembre 1986).
 - «Museo Provincial. Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (17 diciembre 1987).
- MARTÍNEZ, Victoria: «Una muestra para navegar en la ruda belleza de la obra de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (22 octubre 2003).
- MICHILOT, Patricia: «Pintar lo vivido, contar lo sentido», *Heraldo de Soria* (21 mayo 2015).
- MIRANDA, José Ramón: «Ignacio Fortún», *El Día* (septiembre 1986).
- MIRANDA, Roberto: «Los Monegros. Artistas y paisajes», *El Periódico de Aragón* (9 abril 2000).
- «Tres escritores conviven con cuadros en un filme», *El Periódico de Aragón* (26 marzo 2007).
 - «Tránsito la mirada sin concesiones de Ignacio Fortún», *Heraldo de Aragón* (11 marzo 2007).
- MONSERRAT, Daniel: «La Aljafería expone tres maneras distintas de observar la ciudad», *Heraldo de Aragón* (4 julio 2006).
- «El mundo rural necesario de Ignacio Fortún», *El Periódico de Aragón* (27 marzo 2011).
- MURRÍA, Alicia: «Paisajes industriales», *El Día* (27 diciembre 1987).
- MUÑOZ, Lourdes: «Ignacio Fortún recoge la belleza de lo inadvertido», *El Periódico de Aragón* (23 marzo 2011).
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Ignacio Fortún. Relevista de la generación del 80 y autor del cartel de las Fiestas del Pilar 1983», *Andalán* (octubre 1983).
- ORRITTE, Paula: «La naturaleza del ser humano», *El Periódico de Aragón* (16 julio 2016).
- PARRA-DUHALDE, Christian: «Crónica de un presente futuro», *Diario del Levante* (noviembre 1995).
- PÉREZ BERIAIN, E.: «El arte ha de ser una ventana abierta en muchas direcciones», *Heraldo de Aragón* (12 febrero 2015).
- PRATS, G[arcía], R[icardo]: «Fortún, pinturas escenificadas», *Heraldo de Aragón* (15 abril 2010).
- RÁBANOS, Carmen: «Sobre el cartel de las fiestas del Pilar y la crisis de creatividad de los años 80», *Andalán* (septiembre 1983).

RATIA, Alejandro: «Seres en Tránsito», *Heraldo de Aragón* (15 marzo 2007).

R[atia], A[lejandro]: «Tránsito. Metamorfosis en el no lugar», *Heraldo de Aragón* (2 octubre 2008).

RIOJA, Ana: «Ignacio Fortún: El paisaje ha vuelto a la pintura, pero con un mayor compromiso», *Diario 16*, Zaragoza (junio 1994).

RUBIO, Javier: «La Biental de la Juventud alcanza su mayoría de edad», *ABC* (noviembre 1986).

- «Fortún, Abot y Peraza», *ABC* (3 julio 1986).

SANMARTÍN, Fernando: «Fortún», *Heraldo de Aragón* (26 mayo 2013).

TUDELILLA, Chus: «Cuando el paisaje pintado no es idílico», *El Periódico de Aragón* (28 diciembre 1990).

- «Luces cotidianas», *El Periódico de Aragón* (junio 2000).
- «Viaje a ningún sitio a ninguna parte», *El Periódico de Aragón* (8 noviembre 2003).
- «Paisajes rurales a la medida de un espíritu desarraigado», *El Periódico de Aragón* (31 marzo 2011).
- «Flora y Fauna. Sellar la unión con lo natural», *El Periódico de Aragón* (24 julio 2016).

VERÓN, José Juan: «Se imponen las vanguardias», *Heraldo de Aragón* (16 julio 1996).

REVISTAS

BARNATÁN, Marcos Ricardo: «Arrabal Amargo», *Metrópoli* (El Mundo), Madrid (29 septiembre-5 octubre 2000).

ESCRIBANO, María: «Ignacio Fortún», *Nuevo Estilo*, Madrid (julio 1991).

FORTÚN, Ignacio: «La F de mi nombre. Así se hacen las F», *La Expedición*, 5, Zaragoza (junio 1998).

GRACIA RUBÍ, Amalia: «El desierto del hombre. Últimas pinturas de Ignacio Fortún», *El Punto de las Artes*, Madrid (diciembre 1995).

IBÁÑEZ, Antonio: «Ignacio Fortún», *Criterio Aragonés* (13 mayo 2005).

LORÉN, Alejo: «Caspe en el final de los desiertos», *La Comarca*, Caspe (enero 1997).

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Ignacio Fortún. Relevista de la generación del 80 y autor del cartel de las Fiestas del Pilar», *Andalán*, 389, Zaragoza (octubre 1983).

PÉREZ LIZANO, Manuel: «Giralt / Fortún / Blanco / Fraile», *El Aragonés* (16-30 noviembre 2003).

RÁBANOS, Carmen: «Sobre el cartel de las Fiestas del Pilar y la crisis de creatividad de los ochenta», *Andalán*, 388, Zaragoza (septiembre 1983).

SÁEZ-ANGULO, Julia: «Creadores, Maestros y Artistas», *Anticuaria*, 104, Madrid (marzo 1993).

SOBISCH, Pablo: «El otro paisaje», *Guía del Ocio*, Madrid (13-19 octubre 2000).

TUDELILLA, Chus: «Soledad y similitud», *Exit* (El Periódico de Aragón) (23-29 marzo 2007).

SOPORTES DIGITALES

SANCET BUENO, María Pilar: «Ignacio Fortún en la Sala Luzán, el Centro de Historia de Zaragoza, y la galería A del Arte», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 4, Zaragoza (septiembre 2008).

- «El cuadro mudable. Paisajes de Ignacio Fortún en el Palacio de Villahermosa, Huesca», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 10, Zaragoza (marzo 2010).
- «Entrevista con el pintor Ignacio Fortún. En ocasión de su exposición Rural Necesario, en A del Arte», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 14, Zaragoza (marzo 2011).

- «Ignacio Fortún. Los nadadores», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 30, Zaragoza (marzo 2015).
- «Flora y fauna: María Buil, Ignacio Fortún, Lina Vila», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 36, Zaragoza (septiembre 2016).

ilustraciones para publicaciones

- 1983 Cartel *Fiestas en honor de Ntra. Sra. del Pilar*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1984 VV.AA.: *La Luna de Madrid*, 9-10, Madrid.
VV.AA.: *Cuentos Parabólicos*, Madrid, La Luna de Madrid.
- 1986 MONSERRAT, Concha: *Sástago 1984-86*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1987 AYUSO, Adolfo: *El besugo y la soprano*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: «Del enterramiento de Pedro Saputo», *Heraldo de Aragón* (10 agosto).
BARREIRO, Javier: *La línea y el tránsito*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- 1988 CALVO RUATA, José Ignacio: *Patrimonio cultural de la Diputación de Zaragoza. I Pintura, escultura, retablos*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1990 VV.AA.: *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón.
- 1993 BRINES, Francisco: «Poemas inéditos», *El Bosque*, 4, Zaragoza (enero-abril).
- 1994 MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: «Doctor Barnad», *Rolde*, 52-53, Zaragoza (julio-septiembre).
AYUSO, Adolfo: *La Caja*, Zaragoza, Zócalo.
- 1996 Cartel *VII Congreso de Antropología Social*, Instituto Aragonés de Antropología, Zaragoza.
- 1997 FORTÚN, Ignacio: *El verano en una esquina*, Madrid, col. Los Replicantes, Galería Sen.
PETISME, Ángel: *Petisme. Cierzo*, Madrid, Lcd-10, El Europeo.
VV.AA.: *La Expedición*, 3, Zaragoza (septiembre).
- 1998 LOSILLA, Javier: *Anuario de Sástago. 1986-1987*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
PETISME, Ángel: «Últimos poemas», *Rolde*, 85-86, Zaragoza (julio-diciembre).
- 1999 BORRÁS, Gonzalo M. / LOMBA, Concha: *75 años de pintura Aragonesa*, Zaragoza, La Comercial.
VV.AA.: *Desde Aquí. Creadores aragoneses en apoyo a las comunidades indígenas en Chiapas*, Zaragoza, Prames.
- 2000 PETISME, Ángel: *Buenos días colesterol*, Madrid, Contrapunto / Sial Ediciones.
VV.AA.: *Gran Enciclopedia Aragonesa. 2000*, vol. 9, Zaragoza, El Periódico de Aragón.
- 2002 LOMBA, Concha: *La Plástica contemporánea en Aragón, 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja.
- 2003 VV.AA.: «Artes y Letras», 48, *Heraldo de Aragón* (12 junio).
- 2004 VILAS, Manuel: *Magia*, Barcelona, DVD Ediciones.
- 2005 SANMARTÍN, Fernando: *Hacia la tormenta*, Zaragoza, Xordica.
- 2008 VV.AA.: *José Antonio Labordeta creación, compromiso, memoria*, Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses.
- 2014 MENJÓN, Marisanchó: «Cierzo», *El Periódico de Aragón*, Zaragoza (junio).
- 2014 VV.AA.: *El Alambique*, 10, Guadalajara (noviembre).
- 2015 VV.AA.: *Con clave de Fa aún Mayor*, Zaragoza, Gabinete de Ediciones Artísticas.



Mar, 2008. Serigrafía

edición de obra gráfica

- 1981 Serigrafía con motivo de la exposición en Sala Barbasán, editada por CAI. Zaragoza, taller de Pepe Bofarull.
- 1991 *Paisaje límite*. Serigrafía editada por Universidad de Zaragoza. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 1994 *Desierto*. Carpeta con cuatro serigrafías editadas por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 1996 *Monegros*. Carpeta con dos serigrafías editadas por Ministerio de Educación y Ciencia. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
VII Congreso de Antropología Social. Serigrafía editada por Instituto Aragonés de Antropología. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
Mar de Aral. El desierto de los mares. Serigrafía editada por AVA. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 1999 *Barrio*. Serigrafía para Colección Postales de Zinc editada por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 2000 *Pilar 2000*. Serigrafía editada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 2003 *Jardín del Obrero*. Serigrafía editada por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 2006 *Tránsito*. Grabado editado por Escuela de Estudios Sociales, Universidad de Zaragoza. Taller de Mariano Castillo, Zaragoza.
- 2008 *Mar, Ebro, Canal*. Tres serigrafías editadas por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
Corrales. Grabado editado por Fundación Casa de Ganaderos. Taller de Mariano Castillo, Zaragoza.
- 2012 *Mediterráneo, Rural necesario, Nadadores*. Tres serigrafías para la Colección Postales de Zinc editadas por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 2014 *Jardín del obrero, Transito, Retratos de ciudad*. Tres serigrafías para la Colección Postales de Zinc editadas por el artista. Taller de Pepe Bofarull, Zaragoza.
- 2016 *Lentamente*. Grabado editado por Galería A del Arte. Taller de Mariano Castillo, Zaragoza.
Un viaje. Colección de nueve grabados, editados y estampados por el artista. Taller de Grabado Antonio Saura, Fuendetodos.

exposición

promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

organiza

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

diseño de exposición

Ignacio Fortún

título

Ignacio Fortún
Mirada y relato

espacio

La Lonja

periodo

6 octubre – 31 diciembre 2017

catálogo

edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

textos

Adolfo Ayuso
Pilar Sancet
Ignacio Fortún

fotografías

Arantxa Alcubierre (p. 4)
Gonzalo Bullón (pp. 33, 37-39, 41-47, 49-57, 59-62, 63ab, 64, 67-72, 75, 82, 85, 88, 89, 91-101, 105, 107-109)
Mariano Candial (pp. 83, 90)
Andrés Ferrer (pp. 73, 77-81, 87)
Antonio Navarro (pp. 102, 103)
Julio Sánchez Millán (pp. 63a, 54, 65)

concepto gráfico

Víctor Lahuerta

impresión

Litocian, SL

depósito legal

Z 1137-2017

- © de las obras, Ignacio Fortún
- © VEGAP para las reproducciones
- © de los textos, sus autores
- © del concepto gráfico, Víctor Lahuerta
- © de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

agradecimientos

El Ayuntamiento de Zaragoza e Ignacio Fortún agradecen la generosa colaboración de las instituciones y personas (incluidas las que han preferido permanecer en el anonimato) que han hecho posible esta exposición.

Cortes de Aragón
Diputación Provincial de Zaragoza
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
Ayuntamiento de Tauste

Y con el agradecimiento especial del autor a Julia Dorado, Pablo Trullén, Adolfo Ayuso y Pilar Sancet, por su apoyo sincero.

A Rafael Ordóñez por su confianza en mi trabajo y por hacer posible esta exposición.

Y a mi compañera Pilar Blas por su complicidad y espacio de libertad.



Este catálogo, editado con motivo de la exposición

Ignacio Fortún

mirada y relato

se acabó de imprimir en los talleres gráficos de
Litocian de Zaragoza
el día 21 de septiembre
de 2017



negro / oco. / amar
terra tombo.



III. 1940. 50. no. 1. 1940. 50. no. 1.





rapales.



② Negro para vegetación
y montañas bolivianas
de tierra aguijón y mangla-
res



1970
1971
1972

S. 160
1970





Zaragoza
AYUNTAMIENTO

